

## Liste des archives acquises auprès de particuliers depuis 2015

2017

- de F.-E. Duchêne : lot de photographies argentiques réalisées en 2005 à l'occasion des festivités organisées à Bruxelles en l'honneur du 175e anniversaire de l'indépendance belge, avec cession des droits photographiques (*Collection iconographique*, A 5236 à 5317) ;
- de D. Storz : lot de photographies réalisées entre 2006 et 2007, principalement le dimanche, et représentant des scènes de rue à Bruxelles, avec cession des droits photographiques (*Collection iconographique*, NUM\_1335 à 1377) ;
- de P. Zangl : lot de 128 photographies numériques des messages inscrits et déposés par le public suite aux attentats du 22 mars 2016, aux stations Schuman, Maelbeek et à la Gare Centrale, ainsi qu'à la Bourse, avec cession des droits photographiques ;
- de G. Van Geirt : 8 caricatures aquarellées de René de Pauw concernant la Première Guerre mondiale (*Collection iconographique*, album II/55)
- de Stadtarchiv Rees (Allemagne): 4 cartes postales du Palais de la Nation et du Mont des Arts, au début du 20e siècle ;
- de S. Stockmans : lot d'archives familiales ;
- de Stadsarchief Diest : un lot d'affiches illustrées se rapportant à des expositions organisées à Bruxelles (1938-1962) ;
- du département de la Voirie de la Ville de Bruxelles : 4 photographies originales du bâtiment abritant le service de la Voirie, quai de Willebroeck, datant de 1900 (*Collection iconographique*, S-130 à 133) ;
- de l'ancienne Maison Linssen (perruquier sis boulevard Anspach 144) : quelques reproductions de gravures et photographies anciennes représentant le métier de perruquier ;
- de Francisco Tomas Pérez (Espagne): 2 étiquettes anciennes des hôtels Siru et Splendid (Bruxelles-Nord) (*Collection Fauconnier*, 78) ;
- de P. Dequick : une série de diplômes et autres documents scolaires se rapportant à Armand Spelkens, notamment délivrés par l'athénée royal de Bruxelles, l'ULB et l'UCL (*Collection des archives privées*, 1431) ;
- de K. Varanneman : 8 cartes postales, à savoir 6 cartes postales éditées par le musée de la Poste, une avec une vue sur la place de Brouckère (éditée par la Belgique Pittoresque), une de la Maison du Roi ;
- de R. Quintens : lot de 12 cartes postales, à savoir 10 cartes colorées (souvenir de Bruxelles), une avec une vue sur l'arc de triomphe du Cinquantenaire (1939-1940), et une autre sur la colonne du Congrès, vers 1935 ;
- de M. Van de Walle : un lot de cartes et plans Bruxelles et Belgique du 20e siècle ;
- de L. Locatelli : d'un exemplaire du Règlement sur les Bâtisses de la Ville de Bruxelles, arrêté par le conseil communal le 14 février 1857 (24 p.) ;
- de D. Bourandy : une carte postale représentant le pavillon des Pays-Bas à l'Exposition universelle de Bruxelles de 1935, une carte postale représentant une vue extérieure de l'abside de l'institut de la Vierge Fidèle à Schaerbeek (1926-1930), ainsi qu'une représentation d'une auto blindée de l'armée belge (1914-1918) ;
- de N. Lari : un bulletin de pari sportif (année 1950), un tract rexiste de promotion au journal « Le Pays réel », avis de la commune de Jette à la population concernant la levée des immondices (1950) ; (*Collection Fauconnier*, 81, 2, 89) ;
- de O. Vander Meeren et N. Dehennin : lot d'archives audio-visuelles de divers spectacles musicaux présentés au Grand Auditorium durant l'Expo 58 et enregistrés par Monsieur François Landrain ;
- de X. Duquenne : une photographie présentant une vue de Bruxelles avec l'Hôtel de Ville prise par le Comte d'Espiennes vers 1870 ; une photographie du rocher du bois de la Cambre ; don d'archives familiales comprenant les pièces relatives à la succession de ses aïeux Drion-Quérité (1863-1871) auprès de l'étude du notaire Vermeulen à Bruxelles (3 volumes reliés) (*Collection des archives privées*, 1432 à 1434) ; une lithographie ancienne de G. P. Vanden Burggraaff représentant la grande cavalcade organisée à l'occasion du jubilé demi-séculaire le 19 juillet 1820 à Bruxelles (*Collection iconographique*, K-322) ;
- de G. Butler : reproductions de photographies de l'Institut Sainte-Marie de Schaerbeek (1930-1940) (*Collection iconographique*, A 5318 à 5388) ;
- de Stadsarchief Turnhout : un lot d'affiches anciennes illustrées se rapportant à Bruxelles ;

- de A. Buyle : un dossier photographique concernant l'église Notre-Dame du Finistère à Bruxelles, réalisé par les architectes Marcel et Paul Mignot, préalablement à la restauration de l'édifice effectuée à partir de 1988 d'après leur projet. Ce dossier a été donné en 2007 à Anne Buyle par Marcel Mignot dans le cadre de ses recherches sur l'histoire de l'église. Elle l'a cédé aux Archives au nom des deux architectes ;
- anonyme : dossier contenant les papiers originaux se rapportant à François-Antoine Curtet (1763-1830), médecin d'origine française, qui fut l'un des fondateurs de l'Ecole de Médecine à Bruxelles (*Collection des archives privées* 1414-1417) ;
- de H. Thonon : dossier contenant plusieurs documents officiels dont des actes de propriété se rapportant à un immeuble sis rue de Jéricho 16 (1871-1919) puis rue Antoine Dansaert 84-86 (1925-1985) (*Collection des archives privées* 1427) ;
- de B. Lovatt : un carnet de 12 cartes postales sur les monuments et les espaces publics connus à Bruxelles, datant des années 1930 et édité par le PIB ;
- du Leiter der Institut Stadtarchiv und Landesgeschichtliche Bibliothek (Allemagne): 26 cartes postales sur Bruxelles : expo 1935, expo 1958 et vues générales des principaux bâtiments historiques (Grand-Place, Hôtel de ville) vers 1910 ;
- de J. Schiermeier (Allemagne): don de photos et de documents se rapportant à son grand-père allemand – Max Öller – qui vécut à Bruxelles au début du 20e siècle et travailla au service électrique des chemins de fer économiques (*Collection des archives privées*, 1426).

2016

- Don des archives de la famille bruxelloise de Streeel-Van Hoorde (18e-20e siècles), ce qui représente 15 mètres courants d'archives ;
- de G.-A. Fülling (Allemagne): une photographie d'un aïeul, Emile Pardoens, qui vécut à Bruxelles vers 1912-1913 ;
- du Musée juif de Belgique : un lot d'environ 500 affiches concernant la vie juive à Bruxelles ;
- de W. Lemahieu : une série de photographies relatives à la famille Van Bellinghen-Trillet, datant des années 1910 à 1960, qui vécut à Bruxelles entre 1938 et 1944 (*Collection des archives privées* 1276-1277) ;
- de J.-P. Van Gorp : une série d'archives et de costumes folkloriques appartenant à Antoine Wouters (1934-2016), président d'honneur des Compagnons de Saint-Laurent et ancien *bûûmdroeger* (porteur attiré de l'arbre du Meyboom) (*Collection des archives privées* 1237-1265) ;
- de P. Delbeke : lot de pièces d'archives relatives à Georges Mony (1913-1986), comédien, metteur en scène, professeur d'art dramatique puis directeur (1961-1973) du Théâtre du Vaudeville dans les Galeries Saint-Hubert à Bruxelles. Il s'agit essentiellement des programmes du théâtre du Vaudeville (1961-1973), de photographies d'artistes et de comédiens (dont certains connus comme Guy Bedos, Raymond Devos, les Frères Jacques) et d'articles de presse (les programmes de théâtre ont été classés dans la *Collection Fauconnier*, n°139-140 ; le reste des documents dans la *Collection des archives privées*, n°1266-1275) ;
- de N. Witt : une photographie de l'Atomium prise le 29.05.1958 (avec son négatif) ainsi qu'une carte postale représentant le Palais du Cinquantenaire (Publistills) ;
- de J. Wouters : une série de documents divers en rapport avec Bruxelles : une copie d'un plan du complexe de la Querelle (logements sociaux) sis rue des Tanneurs (1972) ; un plan terrier (calque) du rez-de-chaussée de l'immeuble sis Quai du Commerce 20-22 à Bruxelles (sans date) (*Collection des archives privées*, 1428); une collection du périodique *De Gazet van de Bûûmdroegers* (2005-2011), organe du Comité des Bûûmdroegers (porteurs attirés de l'arbre du Meyboom) (*Collection des journaux et périodiques*, P 2651) ; une brochure reliée intitulée « Comité des Marolles. Notes concernant l'objectif des études » (1974) (*Collection des dossiers documentaires*, DD 570); tracts de protestation de l'association des Commerçants de la rue Blaes et du Vieux-Marché, contre la destruction de l'immeuble sis au n°7 de la place du Jeu de Balle à Bruxelles (1973-1974) (*Collection des dossiers documentaires*, DD 570); une liste des abonnés à Coditel pour le pentagone bruxellois (31.01.1974) ; *Bloemekesplage*, organe du groupe d'action Bruxelles sur Senne, n°05/1981, 03/1982 (*Collection des journaux et périodiques*, P 2687) ; Médaille ca. 1874-1879 (diamètre de 6,5 cm). Société anonyme du quartier Notre-Dame-aux-Neiges. Commission directrice (avec les noms des membres) ; lot de 7 affiches d'événements ou d'expositions relatifs à Bruxelles (1991-2001) + 3 exemplaires d'une affiche du Comité général d'action Vieux Marché-Chapelle (ca. 1970) ; Maison Hanniet (fondée en 1836), fabricant

- d'éclairage, lustres, abat-jour, etc., rue des Pierres 25 à Bruxelles. Règlement d'atelier, 01/03/1898 (sous cadre) (*Collection des archives encadrées*, 100) ; *Carte de Brabant*, de Edgard Tytgat, 1935. Lithographie ; lot de 14 photographies (1991) de quartiers de Bruxelles en cours de démolition, avec négatifs ; lot d'annonces et de toutes-boîtes adressés au public par des marabouts, collectés à Bruxelles (1977-2016) (*Collection des dossiers documentaires*, DD 571) ; différents éléments de l'uniformes des compagnons de Saint-Laurent (Meyboom) (*Collection des archives privées* 1425) ;
- de M. De Meyer : une série de numéros épars des journaux belges d'après 1945 dont les Archives conservaient déjà un exemplaire, à l'exception du n° du 18.12.1947 du journal *Le Phare* (*Collection des Journaux et Périodiques*, J 139/1) et des n°s des 24.06.1943 et 01.07.1943 du journal *Panorama* (J 555) ;
  - de M. Vandebosch : un ensemble de documents familiaux divers en rapport avec Bruxelles, à savoir
    - des pièces relatives à la Société royale *L'Avenir*, cercle postscolaire de l'école communale n°13 de Bruxelles : la bannière la bannière (1925) avec sa hampe en bois et cuivre, son ruban aux couleurs nationales belges ainsi qu'un porte médaille circulaire (1882-1931), et un album contenant les photographies des excursions organisées par le cercle (1925-1947) (*Collection des archives privées*, 1358 et 1359) ;
    - un lot de diplômes de Corneille Grosemans (°Bruxelles 1897-Ixelles, 1977), membre de du cercle postscolaire *L'Avenir*, délivrés par des écoles bruxelloises (1904-1938) (*Collection des archives privées*, 377/52-70) ; divers documents scolaires se rapportant à Rosalie Jacobs (°Saint-Gilles, 1887-...), épouse de Corneille Grosemans : 3 cahiers (récitations, de couture et de dessins géométriques) de l'école primaire communale n°2 de la Ville de Bruxelles (1900-1902), un bulletin de l'école n°2 (1901-1902), 4 ouvrages de broderie dont 3 abécédaires, un diplôme d'enseignement primaire supérieur à l'école n°2 (1902) ; un carnet des reçus des paiements du loyer de l'immeuble que le couple Grosemans occupait boulevard Lemonnier 50 à Bruxelles (1922-1951) (*Collection des archives privées*, 1360-1365);
  - de B. Wittenbol : une reproduction en plâtre des armoiries bruxelloises ainsi qu'une série de photographies représentant les bourgmestres Hervé Brouhon, Xavier de Donnée, Freddy Thielemans et l'échevine Carine Vyghen (*Collection iconographique*, A-51180 à 5190, C-29372 à 29382, C-29488 à 29452) ;
  - de N. Delamotte-Légrand : un lot de documents se rapportant à l'Exposition universelle de Bruxelles de 1958 : le catalogue (NI) de l'exposition *50 Jaar Moderne Kunst*, organisée dans le cadre de l'Expo 58 au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (*Collection Fauconnier*, 682), un ensemble de boîtes d'allumettes distribuées dans le pavillon de l'U.R.S.S. (*Collection Fauconnier*, 808), un abonnement d'un particulier à l'Expo 58 (*Collection Fauconnier*, 595) ;
  - de M. Cl. Van Grunderbeek : une série de photographies et de médailles familiales, ainsi que les livres de comptes (1971-1994) de l'architecte Albert Van Grunderbeek (°Schaerbeek, 1914-1995) ;
  - de E. Dupuis : un lot d'archives personnelles de Janine Lambotte (1925-2012), première speakerine de la télévision belge et aussi la première journaliste à présenter le journal télévisé en 1961. On y trouve de nombreuses photographies avec des personnalités belges et étrangères, une série d'ouvrages rédigées par elle, et quelques pièces diverses de correspondance ;
  - de M. Müller (Allemagne) : une carte postale présentant une vue de l'Hôtel Anspach à Bruxelles dans les années 1950 ;
  - de X. Duquenne : un lot d'archives relatives à la famille Thomas de Sorlus (17e-20e siècles), issue de la haute bourgeoisie française, qui s'établit sous l'Empire en Belgique, et à laquelle Xavier Duquenne consacra une étude généalogique (*L'Intermédiaire des Généalogistes*, n°3, 1998, pp. 127-145) ;
  - de J. Kipfer : un ensemble de onze cahiers reliés formant le journal manuscrit rédigé à Bruxelles par Germaine Lartigue, fille du Lieutenant-Général Emile Lartigue, durant la Première Guerre mondiale (du 26 juin 1914 au 3 février 1919) (*Collection des archives privées* 1435)

2015

- de L. Krupp (U.S.A.) : trois cartes publicitaires se rapportant à l'Hôtel de la Haye, sis rue des Charbonniers 19 à Bruxelles (*Collection Fauconnier*, 94) ;
- de N. Witt : 4 photographies originales relatives à Bruxelles (1949), à savoir 3 vues sur la place Poelaert et le Palais de Justice, et une de la façade de la Maison du Roi ;

- de H. Kubersky (Allemagne) : lot de cartes postales de villes françaises et belges avant 1920, dont Bruxelles (9), Bruges ;
- de L. Vandenbrande : 280 clichés numériques d'impasses et de ruelles bruxelloises, reproduits à partir des négatifs réalisés entre 1964 et 1970 par L. Vandenbrande ;
- de M. Labeuu : 22 cartes postales anciennes de vues sur Bruxelles, ainsi que 14 photographies originales, à savoir une photographie des participants de la course automobile Bruxelles-Spa (1898) (C-29313) se préparant sur la place Royale à Bruxelles, une photographie de groupe des membres de la Jeunesse sociale à Bruxelles (1894) (F-4466), un portrait de Julienne Despy, artiste lyrique au Théâtre des Galeries à Bruxelles (1918) (A-4663), enfin, 11 portraits d'aïeux photographiés par des photographes bruxellois (1890-1910) (A-4664)(*Collection iconographique*, A-4663>4673, C-29313, F-4466>4467). A ces pièces, se joint également un exemplaire du *Nouveau plan topographique de la Ville de Bruxelles et de ses environs* gravé par Edmond Persenaire à Bruxelles en 1842 ;
- de F. Lannoy : une collection de coupures du journal *Le Soir* relatives aux projets de développement urbanistique à Bruxelles et en agglomération bruxelloise, entre 1960 et 2008 (*Collection des dossiers documentaires*, DD 522-563);
- de L. Leemans : une photographie de groupe des collaborateurs à l'Exposition universelle de Bruxelles de 1935 (*Collection iconographique*, S-134) ;
- de Cl. Walckiers : une boîte de sceaux anciens, de cartes postales de la famille royale et de documents relatifs à la Société Anonyme des Usines Wattelar-Francq ;
- de G. Braive : un ensemble de documents divers contenant entre autres un lot d'archives relatives à Albert Bara, fondé de pouvoirs du comte de Mercij d'Argenteau, quelques cartes des environs de Bruxelles, des photographies anciennes sur Bruxelles, un lot de placards et ordonnances de la Ville de Bruxelles et quelques ouvrages d'histoire locale ;
- de S. Duquesne : les archives de son père, Pierre Duquesne (1925-2003), artiste et créateur de papiers peints aux usines Peters-Lacroix (U.P.L.) à Haren ; ce don se compose de pièces (catalogues et coupures de presse) relatives aux expositions dans lesquelles P. Duquesne a exposé des œuvres (1967-1993), de 11 photographies de P. Duquesne aux U.P.L. (1947-1979), diverses pièces relatives aux artistes belges Edgard Tytgat (1879-1857), Maurits Verbist (1913-1984), Charles Counhaye (1884-1971) et Victor Servranckx (1897-1965) (*Collection des archives privées* 1225-1233);
- du même S. Duquesne : collection d'environ 1.050 dessins, esquisses, peintures et gravures, réalisés par Pierre Duquesne (1925-2003), artiste et créateur de papier peint aux Usines Peters-Lacroix (U.P.L.) à Haren, et se rapportant à des thématiques ou des personnalités bruxelloises ;
- de D. Courtois : lot de photographies relatives au retour des Diables rouges (2015) (*Collection iconographique*, NUM\_1308 à 1334) et à l'atmosphère à Bruxelles lors de l'abdication du Roi (2013) (*Collection iconographique*, NUM\_1301 à 1307) ;
- de B. Grote : un ancien comptoir en bois avec vitrine provenant du magasin d'argenterie et d'orfèvrerie Eildée, établi rue des Commerçants 29 à Bruxelles durant l'entre-deux guerres.